

RÉPERTOIRE CHODENS



Chonchette

Opéra-Bouffe en un acte

DE

G. A. de CAILLAVET et ROBERT de FLERS

MUSIQUE DE

Claude Terrasse

Partition Chant et Piano

Paris, **CHODENS**, Éditeur
30, Boulevard des Capucines, 30
*Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction
réservés pour tous pays,
y compris la Suède,
la Norvège et le
Danemark.*

CHONCHETTE

OPÉRA-BUFFE EN UN ACTE.

DE

G. A. DE CAILLAVET et ROBERT DE FLERS.

Musique de **CLAUDE TERRASSE.**

Représenté pour la première fois à Paris, au théâtre des Capucines, le 11 Avril 1902.

Direction de M^r MORTIER.

DISTRIBUTION

Personnages :

Artistes :

CHONCHETTE, blanchisseuse M^{lle} ALICE BONHEUR.

SAINT-GUILLAUME, vieux cabotin MM. MAX-DEARLY.

CHARLES, photographe — LE GALLO.

LE VICOMTE, vieux beau — DUBOSC.

LE BARON..... — SAIDREAU.

OUVERTURE	1
1. COUPLETS DE LA BLANCHISSEUSE <i>Glissez, glissez,</i>	7
2. DUETTO <i>J'sais ça,</i>	44
3. L'AVENTURE DE TURLURETTE <i>Il était un petit femme,</i>	49
4. AIR SIFFLÉ <i>Sortie puis sifflet,</i>	23
5. LES PARISIENS DE PARIS <i>Les Parisiens,</i>	25
6. MENUET — DUO <i>Je n'ai pas toujours aussi sage,</i>	31
7. VALSE DU BEAU LINGE <i>Valsez, valsez,</i>	38
8. SCÈNE DES ESPRITS <i>Qu'onis-jé ?</i>	48
9. FINAL <i>Moi, de rouler,</i>	61

Pour toute la Musique, la Mise en scène, le droit de Représentations.

S'adresser à M^r CHAUDENS FILS, Editeur-propiétaire de *CHONCHETTE* pour tous pays

CHONCHETTE

OPÉRA - BOUFFE

Paroles de
G. A. DE CAILLAVET
ET ROBERT DE FLERS.

Musique de
CLAUDE TERRASSE.

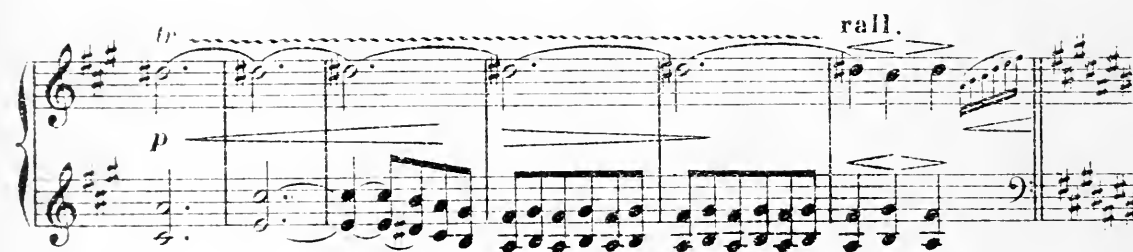
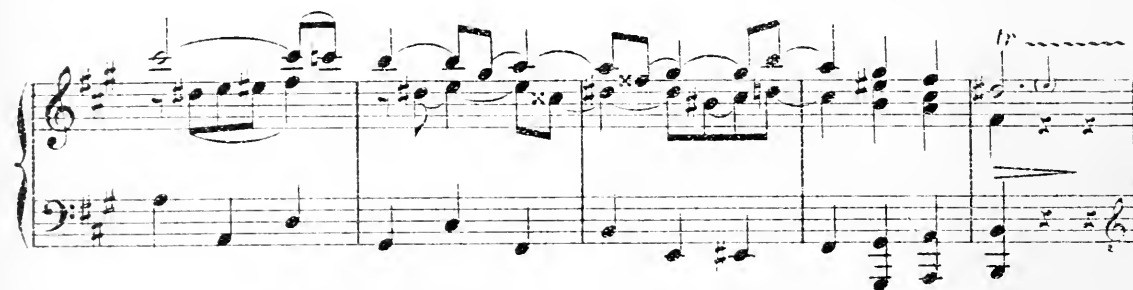
OUVERTURE

Moderato.

PIANO

mf

Ped.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and a crescendo hairpin. Bass staff begins with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with the instruction *poco cresc.*

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with the instruction *poco rall. Te di Valse.*

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The system concludes with a crescendo hairpin.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The system concludes with a crescendo hairpin.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with the instruction *dolce*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody in the treble staff consists of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides harmonic support with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the bass staff. The treble staff features a melodic line with some grace notes, and the bass staff has a more active accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic phrase with a half note and a quarter note. The bass staff continues with a steady accompaniment of chords.

Fourth system of musical notation, marked with *allarg.* (allargando) and *rall.* (rallentando). The treble staff has a melodic line with a trill. The bass staff features a more active accompaniment. The system ends with a *rall.* marking.

Fifth system of musical notation, marked *Tempo.* The treble staff begins with a *p* (piano) dynamic marking. The melody in the treble staff includes a trill. The bass staff has a steady accompaniment. The system ends with the words "cre - seen" written above the notes.

Sixth system of musical notation, marked *poco rall.* (poco rallentando). The treble staff features a melodic line with a trill. The bass staff has a steady accompaniment. The system ends with the words "do" and "poco rall." written above the notes, followed by a *Tempo* marking.

Pia moderato.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a measure marked with an 'x' above the staff.

Second system of musical notation. Treble staff begins with a measure marked with an 'x' above the staff, followed by a measure labeled "String." with a downward diagonal line. The system concludes with a measure marked with an 'x' above the staff. The tempo marking "Tempo." appears above the staff.

Third system of musical notation. Treble staff begins with a measure marked "rall." followed by a measure marked "Tempo." with a *mf* dynamic. The system concludes with a measure marked with an 'x' above the staff.

Fourth system of musical notation. Treble staff begins with a measure marked with an 'x' above the staff. The system concludes with a measure marked with an 'x' above the staff.

Fifth system of musical notation. Treble staff begins with a measure marked "coul" above the staff, followed by a measure marked "Tempo." with an *f* dynamic. The system concludes with a measure marked "rall." and "Ped." below the staff. The tempo marking "Tempo." appears above the staff.

Sixth system of musical notation. Treble staff begins with a measure marked "allarg." with a *mf* dynamic. The system concludes with a measure marked *ff*. The tempo marking "allarg." appears above the staff.

COUPLETS DE LA BLANCHISSEUSE

CHONCHETTE-CHARLES.

N° 1.

T^{re} di Valse mod^{to}

PIANO. *mf*

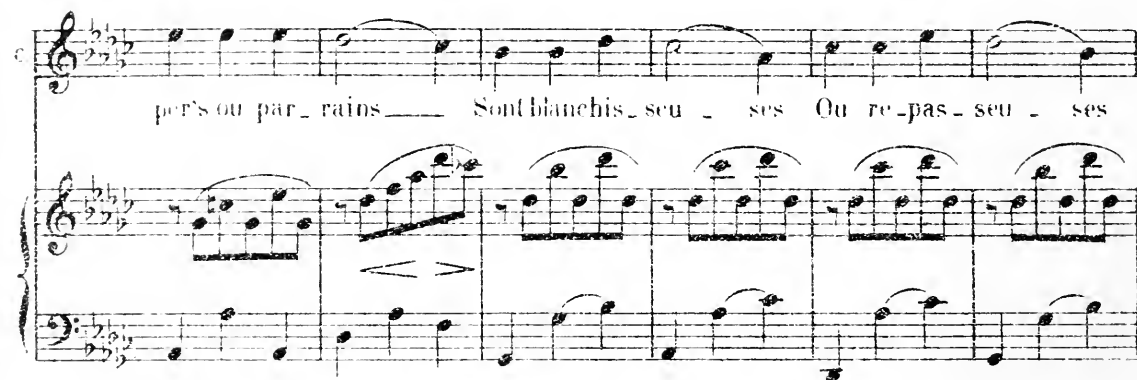
CHONCHETTE

Glis-sez, gla-cez, Le fer passe et r'pas-se

Glis-sez, gla-cez, La vie se pas-se, Glis-sez, gla-cez,

Le fer passe et r'pas-se Laissez, laissez, La vie s'pas-ser.

c.  Tout ma fa - mil - le Père et fil - les. Fils na - to - rels, bruns, beaux

c.  per's ou par - rains — Sont blanchis - seu - ses Ou re - pas - seu - ses

c.  Mém' mon grand oncle est blan - chis - seus' de fin , —

 **Tempo.**
Glis - sez, gla - cez,
Tempo.
poco rit.
mf *p*

c. 

Le fer passe et r'pas - se Glis - sez gla - çez La vie se pas - se

c. 

Glis - sez gla - çez Le fer passe et r'pas - se laissez lais - sez

c. 

La vie s'passer - Si la ver - tueu - se P'tit blanchis -

c. 

- seu - se R'çoit un ga - lant c'est le fer à la main Sans rien en -

c.

- ten - dre El - le n'est ten - dre Qu'à l'a - mi - don, dont son -

c.

cœur est tout plein Sur la vile humanité Je suis tu -

c.

- yau-lée Pour garder ses amoureux Faut les pas - ser au bleu. —

c.

Qu'il vient i - ci mon amour

CHARLES (dans la coulisse)

Glis-sez Gla-gez Le fer passe et r'pas - se Glis-sez Gla-gez

c. 
 _ reux, mon amoureux tran - si. Ah! —

Ch. 
 La vie se pas - se Glis - sez Gla - çez Le fer passe et pas - se



c. 
 De noirssoucis Il me pa - rail far - ci —

Ch. 
 Laissez Laissez La vie pas - ser —



CHARLES (entrant)


 L'âme inqui - è - te Vers ma Chonchet - te Tout douce - ment j'essaie de me glis -


Ch. 

- ser Elle est très dou ce Mais j'ai la frous se

Ch. 

Quell ne min vit m'invite à re pas ser Jesus plein d'ti midité

CHORCHETTE

Ch. 

Quoiqu photo gra phe Je crois que vous méditez Qu'qu'chos de gra fe

CHARLES

C. 

Gla_gez Le fer passe et r'pas se Glis_sez

Ch. 

Glis_sez Le fer passe et r'pas se Gla_gez

c. La vie se pas - se ^Λ Glis - sez Le fer passe

ch. La vie se pas - se ^Λ Glis - sez Le fer passe

c. et r'pas - se ^Λ Laissez La vie s'pas - ser

ch. et r'pas - se ^Λ Laissez La vie s'pas - ser

Poco rit. **rall.** **Tempo**

c. Tout pass' tout lass' et tout casse ^{2.} Glis - sez, Glis - sez

ch. Tout pass' tout lass' et tout casse ^{2.} Glis - sez, Glis - sez

Poco rit. **rall.** **Tempo**

DUETTO

CHONCHETTE-CHARLES.

N^o 2.

CHARLES *All.^o moderato.* *ad lib.*

PIANO *All.^o moderato.* *mf* *rit.* *si vous suivez*

Ch. *Tempo* *CHONCH.*

sa-viez c'que j'vous ai-me ça me bou' vers' le sys-tème Je sais

CHARLES

ca! J'en perds ma na-tur' jo-via-le J'en perds ma beauté fa-

CHONCHETTE CHARLES

- ta-le Je sais ça Je sais ca! Vo tre petit nez n'af-fo-le, N'ya qu'un

CHONCHETTE *Poco rall.*CHARLES
ad lib.

ch. mot je vous i - do - le - Je sais ça Je sais ça - Mon cœur

Poco rall.

suivez.

Tempo

ch. est comme u - ne lo - que Jour et nuit je so - li - lo - que Vrai! sous

Tempo

ch. pein' dè - tre ba - ro - que faut qu'vous so - yez ré - ci - pro - que J'peux

CHONCHETTE

J'comprends pas ça

ch. pas en res - ter - là Comprenez-vous ça J'peux

C. *Poco rall.*
là! Je n'comprends pas

Ch. pas en rester Comprenez-vous ça Ell' comprend pas

Poco rall.

C. *Tempo* *ad lib. Tempo*
ça! Je suis un' petit femme

Ch. *Tempo* *suivez. Tempo*
ça!

mf *p*

C. sa-ge Qui n'marche pour le ma-riage Le bon-

Ch. Je sais ça

mo-tif mon p'tit pè-re Au-tre-ment y'a rien à fai-re
CHARLES.

Je sais

rall. *Tempo*

Or quel-que chos' me sus-sur-fo Qu'vous in-

ça Je sais ça.

rall *Tempo*

ad lib.

-tentions n'sont pas pu-res Par les

Elle sait ça que j'sais ça

suivez

Tempo

c. princip's moi jé - go - te Si l'a - mour vous as - ti - co - te De man -

Tempo

c. - dez-moi ma me not - te J'ne cou - l'rai votre a - nec - dote Qu'à cett' con - di - tion

c. là Savez vous bien ça Qu'à cett' condition Savez vous bien

CHARLES

N'parlez pas d'ça la.

c. ça Par - lons de ça

ch. N'parlez pas de ça

RÉP. Ça finit ces histoires là.

L'AVENTURE DE TURLURETTE

N° 3.

CHONCHETTE

CHONCHETTE

All.^o moderato.

PIANO

mf

Un' pe - tit' femm' très grand' da - me Pro - me - nait son é - tat

d'à - me Par un soir très ca - res - sant Avec un jeune homm' pres -

- sant Il di - sait: Ma tur - lu - ret - te Tu n'vex pas dis sois pas

c. 
 lè - te Mon rat, mon lézard, mon chou, Un p'tit brin rien

c. 
 qu'pour un sou Mais ell' très minc'et très blon-de Restait

c. 
 sa - l'ient femm' du mon - de Et d'un geste ex - quis'ment

c. 
 las Lais-sait voir à quel point ça ne la touchait pas Hélas
 Tempo
 mf

c.

à la fin tout pas-se Il faut bien qu'jeuness'se cas-se Et la

c.

pauv'pe-tit' un soir Perdit c'qui n'peut plus s'ra-voir Mais quand

c.

fut croqué la pomme Voi-la que l'jo-li jeune hom-me Beau-

c.


-coup moins ga-lant s'mon-tra Puis un beau soir s'ea-va-

c. 

la Cette his - toir' très vé - ri - di - que Vous prouv'

c. 

qu'un' jeun fill' pra - ti - que Doit a - vec un - zel' spé -

c. 

Tempo

cial Veil - ler aux in - té - rêts de son p'tit ca - pi - tal D'son p'tit capi -

Tempo

mf *dim.*

c. 

tal Pauv'p'tit ca - pi - tal!

mf

RÉP: A bientôt.

AIR SIFFLÉ

CHONCHETTE

N^o 4.Tempo di Valse mod^{to}

PARLÉ - Il n'osera encore pas parler...

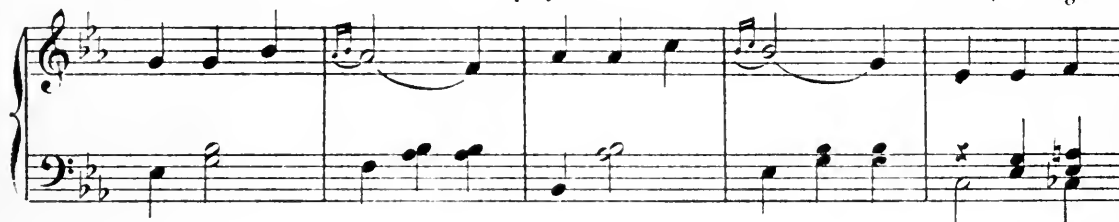
PIANO



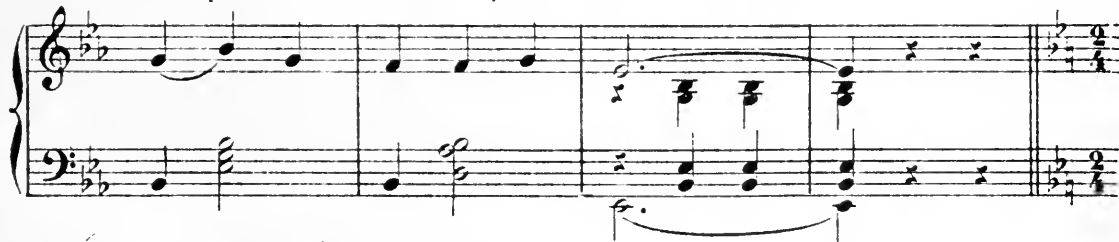
Ah! la! la! les hommes! C'est l'abomination de la désolation! Pour qu'en soit heu-



reuse sur terre, faudrait qu'y ait ni hommes ni femmes, ni linge!



Oh! Et puis il arrivera ce qu'il arrivera de m'en...

CHONCHETTE All^o mod^{to}
(elle siffle)

c.

PARLÉ... Ça S'rait malheureux tout d'même si çane s'arrangeait pas. Hest gentil... Pourquoi est-il

gentil? Parcequ'il me plaît. Pourquoi me plaît-il? Parcequ'il est gentil. Alors? Ah! flûte c'est trop compliqué ce qu'y a de mieux à faire, c'est de...

(Elle siffle)

c.

c.

RÉP: Vous n'êtes pas au courant

LES PARISIENS DE PARIS

N° 5.

CHONCHETTE

CHONCHETTE

Allegro

PIANO

Les Pa-ri-

c.

-siens sont des gens in-tel-li-gents, Nés à Ma-dère, A Buenos Ayres, A Bilba-

c.

-o, Tou-louse, Yed-do, A Man-ches-ter A San-tan-der Dans l'Hin-ter-

c.

land, Ou Old En-gland, Au Sa-ha-ra Au mont I-da Dans la Fin-

poco rit. Tempo.

Tempo.

poco rit.

c.

lande, La belle Is - lande, A Pe - ter - hof, Dans l'ac de Côte ou dans la

c. cédez **Tempo.**
 mer d'A - zof, Ils ar - riv'nt de Can - tor - hé - ry, De Tri - po -
 cédez **Tempo.**

c.

li Ou du Chi - li, Du Gé - vau - dan Ou d'As - tra - kan, de Bresse, de

c. rall. **Tempo.**
 Grèce, Tra los mon - tes, De Bi - thy - nie, De Nu - mi - die, D'Fon - ta - ra -
 rall. **Tempo.**

bie, Mêm' de Neuilly, Quand ils n'ar_riv'nt pas d'Bi_ri_bi, Les Pa-ri_ siens d'Pa_

Più moderato

ris. Tous y vien_nent cher_cher la

Più moderato

joi_e, Les fris_sons, les chansons, les soies, Les ca_

res_ses et les dé_sirs C'est Pa_ris qui four_nit au

c. mon - - de Les chif - fons, les pe - tit's femm's

c. blon - des Et la ma - nièr' de s'en ser - vir. Ne trouvez

GUILLAUME
léger

c. cédez vous pas qu'on di - rait Un pe - tit air de Masse - net. Les Pa - ri -

CHONCHETTE
1^o Tempo.

suivez

2^o Tempo.

c. - siens sont des gens In - tel - li - gents, Nés à Ma - dère, A Buenos Ayres, A Bilba -

c. 
 -o, Tou_louse, Yed-do, A Man_ches - ter, A San_tan_der, Dans l'Hin -

c. 
 -land, Ou Old En_gland, Au Sa - ha - ra Au mont I - da Dans la Fin -

c. 
 -lande, La belle Is - lande, A Pe - ter - hof, Dans l'ac de Côme ou dans la

c. 
 nier d'A - zof, Ils ar - riv'nt de Can - tor - bé - ry, De Tri - po -

li, Ou du Chi-li, Du Gé-vau-dan, Ou d'As-tra-kan, De Bresse, de

cédez. Tempo.

Grèce, Tra los mon-tes, De Bi-thy-nie, de Nu-mi-die, D'Fon-ta-ra-

cédez. Tempo.

-bie, Mêm' de Neuilly, Quand ils n'ar-riv'nt pas d'Bi-ri-bi, Les Pa-ri-

-siens d'Pa-ris.

Tempo

MENUET- DUO

REP: Oh évidemment non

CHONCHETTE - GUILLAUME.

Nº 6.

Tº di Minuetto.

GUILLAUME

Je n'fus pas toujours aussi sa - ge

Tº di Minuetto.

PIANO

mf *p*

Entre deux vins — un soir d'a — oùt J'm'épris d'un' dame entre deux

à — ges Rencontrée en — tre chien et loup.

Ti — midment, — Tout tremblant, — Je lui dis ma chère Y a — t-il, — y a —

-il — quelque chose à fai — re? Ell' très di_gne Fit un si_gne

Qui de fa — con — claire Si_gni_fiait Qu'y à — vait quelQue chose à fai —

— re. Je n'fus pas toujours aus_si sa — ge

En_tre deux vins un soir d'à — out Vous devinez c'qui s'en suivit

g. Mais hélas! j'en fus bien puni Car rien qu'd'y penser j'en trem - ble!

Poco rall.

All^o moderato.

g. Nous restâm's dix huit ans en - semble! Je t'ai —

Poco rall.

All^o moderato.

mf

g. — dit a dieu mainte - nant. — Ô fu - neste côte d'A -

g. - dam — Fait' pour la per - te des homm's Et qui le

mis (toi même) aux pom - mes.

O grand — Auteur de toutes cho - ses —

ad lib. Tempo. Fi - ni, — les femm's bousoir les ro - ses — Je vais r'layer

suivez Tempo.

mon cré_a - teur! Mon pauvre cœur! il est ra - sé N'y touchez

CHONCHETTE

c. plus il est bri - se! Bah! main -

c. - t'nant les pommes sont fri - tes Et les

c. — fill's d'E - ve qu'on in - vi - te Les croqu' toujours

c. — A - vec a - mour Et c'est la pe - tit' col' d'A - dam Qui mèn' le

Più moderato.

GUILLAUME

Tempo

mond'tam - bour bat-tant. ——— Nè t'em - balle pas mon bi-
Più moderato.

suivez. **Tempo** *p*

jou ——— Moi, vois - tu j'ai tâ-té de tout ———

Et je conclus : — gare aux bé - guins L'amour, hé - las ! c'est moitié

ad lib. **Tempo.**

figue, moitié figue — et moitié ——— rai - sin. ———

Tempo.

suivez. dim.

1^o tempo.

g. Quand à moi pour être aus_si sa - - ge Je n'ai pas

c. Voi_là com_ment on devient sa - - ge Pour a -

1^o tempo.

g. comm'vous un soir d'A - ou_t Ai_mé un'dame entre deux à - -

c. -voir un beau soir d'A - ou_t Ai_mé un'dame entre deux à - -

rall.

g. -ges Rencontrée en - tre chien et loup. _____

c. -ges Rencontrée en - tre chien et loup. _____

rall.

VALSE DU BEAU LINGE

N° 7.

CHONCHETTE-GUILLAUME.

Tempo di Valse.

CHONCHETTE



Valsez, —

GUILLAUME



Valsez, —

Tempo di Valse.

PIANO



C. valsez — Valsez beau lin-ge Val - sez — Val - sez —

G. valsez — Valsez beau lin-ge Val - sez — Val - sez —

C. — Val - sez Valsez beau lin - - ge

G. — Val - sez Valsez beau lin - - ge Caleçons Et ju -

6. *^*
 -pons Vieux torehons Val - sez Brode - ri - es Linge - ri - es Bonnè - ri - es Val -

dolce
 - sez Casca - tel - les Deden - tel - les Qui ruis - sel - lent Val - sez Chemi -

6. - set - les Colle - ret - les Et voi - let - les Val - sez

6. De son puits qu'è - toi - la la nuit tou - te blon - de Voi -

ci que renaît au mon - de Dans sa roy - a - le nu-di-té! Ma-

CHONCHETTE

Tempo

Valsez Valsez

Allarg.

da - me la Vé - ri - té!

Valsez alsez

Tempo

Allarg.

c.

Valsez Beau lin - ge val - sez Val - sez Val -

s.

Valsez Beau lin - ge val - sez Val - sez Val -

Plus lent

C. *sez* Val-*sez* Beau lin *ge.*

G. *sez* Val-*sez* Beau lin *ge.*

8- **Plus lent**

Plus modéré.

G. Pour moi qui suis vieux phi-lo-so-*phe* Con-*tempte*ur des ré-a-li-

Plus modéré.

p

G. *tés* J'ai-me par-mi ces bouts d'é-toi-fe A mé-pri-

G. *ser* l'hu-ma-ni-té Doux pan-ta-lons, fi-*nes* che-

mi - ses, Ca - che cor - sets — fleur - rant l'a - mour — Si quelque

crise. *f*

fou de vous se gri - se C'est pour un jour

rall. *Tempo* *p*

CHONCHETTE

On dit tranquil' com - me ba - tis - te Que les proverbes

p

sont menteurs Te - nez, en celle-ci per - sis - te De volup - tu - eu - ses o -

dolce

c. *deurs Re_ni - flez ce co_ton pu - di - que Témoindis_cret doi_si_ves*

dolce

GUILLAUME *Più vivo* (il baïlle)

c. nuits Il sent l'ar_moire et la bou - ti - que

Più vivo

Tempo **CHONCHETTE**

G. Par - - fums d'en - nui Val_sez

Tempo

c. Val_sez Val_sez beau lin_ge Val_sez val -

c. *-sez Val - sez, Val - sez beau lin -*

Più moderato

GUILLAUME

c. *-ge Oh! le singulier voi - si - na - ge De ces o - ri - peaux indis -*

Più moderato

p

c. *-crets Qui laissèrent au blanchis - sa - ge, Vils ou char - mants, — tous leurs se -*

rall.

Tempo.

c. *-crets — Béguins de vieil - le, colle - ret - les Petits mouchoirs — pour faux cha -*

Tempo.

cresc.

rall. **Tempo**

-grins - Bas de vi - cair' jup' de gri - set - te Tout l'genre hu -

Tempo

rall. *p*

CHONCHETTE (montrant une chemise)

- main Toi, la proprié - taire est pru - de,

p

(en montrant une autre)

Et ses é - paules sans beauté La tien-ne Sap-pe-le Ger -

-tru - de, Et croupit dans la chas - te - té.

GUILLAUME *dolce*

Quant à

pp

C. *Ah!*

G. toi linon doux et ten-dre, Il vaut mieux ne pas l'écou-ter J'au-rais trop

Più vivo **Tempo**

C. *Ah!*

G. d'plai-sir à Pen-ten-dre Tout ra-con-

8

Più vivo **Tempo**

C. Val-sez

G. -ter Val-sez Val-sez

mf

C. *val - sez Val - sez beau lin - ge Val - sez val -*

G. *Val - sez beau lin - ge Val - sez val -*

C. *- sez Val - sez Val - sez beau lin*

G. *- sez Val - sez Val - sez beau lin*

court

C. *ge*

G. *ge*

Tempo

suivez

allarg.

SCÈNE DES ESPRITS

RÉP: Non.

CHARLES - LE VICOMTE - LE BARON - GUILLAUME.

N^o 8.

CHARLES *All^o mod^{to}*

Ah! Ah!

LES ESPRITS *(cris divers)*

Ah!

PIANO *f*

Ch.

(cris divers) Qu'ouïs-je? qu'entends-je

les E. ou, ou, ou. ouh!

mf

Ch. Que tout cela est donc étran - ge

(cris) ou, ou, ouh! ou, ou, ouh!

Anor - mal Et phéno - mé - nal

(cri.) ou,ou,ouh! ouh!ouh! Anor.

- mal Et phé - no - mé - nal Vers cell' demeure pure et vir - gi -

- na - a - le Des lointai - nes ca - ver - nes in - fer - na - a - les Plus

loin que l'O - dé - ou D'un bond nous ar - ri - vons Nous ar - ri -

les
E. *vous, Nous ar - ri - vous Nous ar - ri - vous Des a - bîmes profonds où les bons*

les
E. *an - ges Et les sales démons Lenez se man - ge Et se coll' des pochons Et*

les
E. *de cé - les - les gnons Nous ar - ri - vous, Nous ar - ri - vous, Nous ar - ri -*

CHARLES.

Dé - moi D'ef - froi Je suis tout froid, Ma ter - reur

- vous, Nous arrivons, Nous arri - vous, Nous arrivons, Nous arri - vous, Nous arri - vous, Nous arri -

LE VICOMTE.

C.
E.

croit Et mon sang froid Dé - croit ——— Nous
vous, Nous arrivons, Nous arri- vous, Nous arrivons, Nous arri- vous, Nous arrivons

cresc.

1.
B.

gi-toussous l'Él na Le Vé- su l'Arra rat Et sous l'piano ra ma

CHARLES.

p
Oh la la

LE VICOMTE.

De Charybde et Scylla Tra la la ———

LE BARON.

Tra la la ——— *p* Dans

GUILLAUME.

Tra la la ———

pp *f* *dim. p*

I.
R.

le noukamchatka Le mo - des - le Jura Al - lah! ma - ro - na

CHARLES.

Oh la la!

LE VICOMTE.

Tra la la

I.
R.

En v'la assez comm' ça Tra la la

G.

Tra la la Ya

pp *f* *p*

G.

qu' sous ce propre à rien Ce sa - cré nom d'un chien De p'tit mont Va - lé rien

CHARLES.

Nom d'un chien

LE VICOMTE.

Rien de rien

LE BARON.

Rien de rien

Qu'ya absolument rien

Rien de rien

Moderato.

J'y suis

Ce sont les es - prits Qui hantent la maison

Et zon zon

Et zon zon

Et zon zon

Moderato.

*mf**f*

Ch. La sueur — glace mon front Qu'est c'que c'est que

I. V. zon Et zon zon zon Petit pata-pon

I. B. zon Et zon zon zon Petit pata-pon

G. zon Et zon zon zon Petit pata-pon

mf

Ch. ça Qu'est c'que c'est que ça

I. V. Ah! tu vas voir ça Ah! tu vas voir ça

I. B. Ah! tu vas voir ça Ah! tu vas voir ça

G. Ah! tu vas voir ça Ah! tu vas voir ça

f *p* *f*

LE VICOMTE. (PARLÉ Simulons la folie.)

(sortant de l'armoire)

Animato

Y'a - vait — une An - da -

- lou - se De - meu - rant au Ton - kin É - tait d'humeur ja - louse Aimait

un fan - tas - sin Rien n'est plus beau — pour un pa - ys Que d'a -

CHARLES.

Oh! hi!

- voir de bell' co - lo - ni - es Rien n'est plus beau — pour un pa - ys — Que d'a -

Ch.  hi

LE BARON (sortant de l'armoire)

Le V.  voir de bell' co - lo - nies Un jour sur un é -

Più vivo. *Tempo.*



Le V. 

Le B.  cueil Ell' se mit à pleu - rer Elle é - tait en grand



LE VICOMTE

 ho!

Le V.  deuil Son bâil v'nait d'ex - pi - rer Rien n'est plus beau pour un pa -



hi ! Rien n'est plus

- ys Que d'a - voir de bell's co - lo - ni - es Rien n'est plus

mf

CHARLES.

ho! hi ! hi!

beau — pour un pa - ys — Que d'a - voir de bell's co - lo - nies

beau — pour un pa - ys — Que d'a - voir de bell's co - lo - nies

Più vivo.
8

GUILLAUME. (apparaissant)

8

Tempo.
Mesure
ad libitum.

Ça prouv' — que l'es - pé -

mf *p*

ran - ce Est mè - re du suc - cès — Et que — toujours en

LE VICOMTE

Oh!

LE BARON

Oh!

France au - ra des Fran - çais! Rien n'est plus beau — pour un pa -

Hi! Rien n'est plus

Hi! Rien n'est plus

-ys — Que d'a - voir de bell' co - lo - nies — Rien n'est plus

CHARLES

C. ho! hi! hi!

le beau pour un pa - ys Que d'a - voir de bell's co - lo - nies.

le beau pour un pa - ys Que d'a - voir de bell's co - lo - nies.

le beau pour un pa - ys Que d'a - voir de bell's co - lo - nies.

Più vivo.

(Ils dansent.)

mf Très animé.

mf

f

mf

f

mf

All^o mod^{to}

LE VICOMTE LE BARON
GUILLAUME.

A - près cet in - ci - dent tout ac - ces - soi - re, Nous

rentrons au fin fond de nos ar - moi - res Oui nous y re - tournons Nous

CHARLES.

Ah!

les re - inté - grons Nous re - tournons, nous re - tournons D'un bond

FINALE

RÉP: Tu me degoûtes.

CHONCHETTE

N° 9

CHONCHETTE. *Allegro.* *léger.*

Allegro. 8

PIANO *mf*

Moi, de con-vo - ler je gril - le

c. Mon rêv'c'est de fa - ver tou-jours Mon lin - ge sale en fa - mil - le

(Elle siffle)

c. En re-disant a - vec amour.

c.

TOUS.

Quel le nuit pour une or - gi - e Qu'on verse à flots le pou - let froid

Et si c'est l'histoir' vous en - nui - e Nous vous ré - pondrons d'un seul' voix

(Ils sifflent)

Bon soir!

CRASC.